

ciación el Departamento de Arte de América Central y del Sur. La inclusión en las investigaciones de los estudios sobre África, el arte arameo y judío y finalmente también sobre América Latina llevó en el año 2011 a la fundación del Instituto Polaco de Investigación de Arte Mundial. El Instituto continúa con las actividades de la Asociación Polaca de Arte Oriental y de la Asociación del Arte Moderna de Torun (fundada en el año 2000) que se dedica al arte de Europa Central, del Este y del Sureste, y al arte contemporáneo en el mundo.

Instituto Polaco de Investigación de Arte Mundial fusiona las características de una institución científica con los de una asociación cultural. Reúne a investigadores interesados en el arte sobrepasando el tradicional canon occidental del siglo diecinueve. En la base de su actividad se encuentra el convencimiento de la necesidad de investigar las múltiples formas artísticas de la expresión y el mensaje de las obras que están visibles en todas las culturas del mundo, incluyendo tanto formas de élite de sofisticadas convenciones estéticas como el arte tribal y popular, no profesional o formas artísticas que recurren a la magia y chamanismo.

Este anuario está dirigido tanto a investigadores polacos como a círculos científicos internacionales. Desde la redacción nos gustaría invitar a la colaboración todas las universidades tanto europeas como latinoamericanas, institutos y asociaciones, museos y centros de investigación de arte contemporáneo. El Consejo Científico está formado por un equipo multidisciplinario con representantes de Polonia y de América Latina. El primer volumen de la serie está publicado en polaco, pero las publicaciones sucesivas incluirán ensayos exclusivamente en los idiomas inglés y castellano. Sin embargo el nombre de la revista SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ / ARTE DE AMERICA LATINA será siempre bilingüe.

La cultura del Nuevo Mundo funde las tradiciones medievales con ritos antiguos, las culturas de los Mayas y Aztecas entre otros con las influencias traídas por los conquistadores españoles y portugueses, creando una fuerte civilización común latinoamericana. Empezando por la era de los descubrimientos en el siglo XVI, la aglutinación cultural del mundo pasó por la época colonial hasta llegar en el siglo XX a un diálogo intercontinental. Gracias a la cooperación internacional y los nuevos medios de comunicación (películas, televisión, Internet) en los últimos cincuenta años se ha iniciado la etapa del arte global. La ideología del anuario rehúye al planteamiento eurocentrista manteniendo a la vez una cosmovisión propiamente polaca, resultado del pasado multiétnico y multicultural del país, gracias a la cual se hace posible la exploración del arte, de la iconografía, de la historia o de las tradiciones de Europa Central y del Oeste y de la cultura latinoamericana en busca de características comunes (un ejemplo es la arquitectura e iconografía barroca). Tanto la redacción como el