

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2011, NR 1

ISSN 2299-260X

## Przedstawienia *ahuianime* w *Kodeksie Florentyńskim*

Katarzyna Szoblik  
(Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej)

---

### WSTĘP

*Kodeks Florentyński (Códice Florentino)* to jedno z najcenniejszych źródeł wykorzystywanych do badań nad historią i kulturą rdzennych mieszkańców Doliny Meksyku okresu kolonialnego, a także podstawa do rekonstrukcji relacji społeczno-kulturowych panujących w państwie azteckim w latach bezpośrednio poprzedzających hiszpańską konkwistę. Jego autorem był franciszkański misjonarz, Bernardino de Sahagún, który po ukończeniu studiów na Uniwersytecie w Salamance i złożeniu ślubów zakonnych wyruszył za ocean, aby krzewić chrześcijaństwo wśród Indian zamieszkujących wicekrólestwo Nowej Hiszpanii. Na polecenie prowincjała zakonu franciszkanów, Sahagún poza działalnością misyjną rozpoczął także prace badawcze, zmierzające do spisania najważniejszych informacji na temat indiańskiej religii, wierzeń, zwyczajów, historii oraz sposobu postrzegania świata. W tym celu prowadził on systematyczne badania wśród starszyny indiańskiej, która pamiętała jeszcze jak wyglądało życie w Dolinie Meksyku przed przybyciem Europejczyków<sup>1</sup>. Długoletnia praca nad gromadzeniem i porządkowaniem materiałów zaowocowała w końcu powstaniem m.in. wspomnianego *Kodeksu Florentyńskiego*.

Dzieło to składa się z dwunastu ksiąg, z których każda poświęcona jest odrębnej tematyce, a poruszane w nich problemy dotyczą spraw boskich, ludzkich

---

<sup>1</sup> BARANIECKA, w: SAHAGÚN 2007: 6–22.