

Widzimy tu kobietę dojrzałą, która ma już za sobą inicjację seksualną, a więc osiągnęła pełnię swej kobiecości. Ubrana jest w nieco mniej wzorzyste szaty niż w młodości oraz nosi włosy uczesane w sposób charakterystyczny dla azteckich żon, to znaczy w dwa upięte nad czołem „rogi”. Możliwość, iż jest to kobieta zamężna harmonizuje z propozycją Edith Galdemar<sup>31</sup>, która na podstawie analizy kosmetyków używanych przez różne grupy kobiet azteckich, zasugerowała, iż *ahuianime*, osiągnąwszy wiek dojrzały, mogły zostawać żonami wojowników, którym towarzyszyły w *cuicacalli* jako młode tancerki, dołączając tym samym do grona „kobiet szlachetnych”.

Ciekawym elementem są przedmioty, które otaczają tę postać. Po lewej stronie widać coś, co w przekonaniu Irizelmy Robles Álvarez<sup>32</sup> może być wrzecionem, któremu towarzyszy glif głowy kobiety. Po prawej natomiast namalowana została stopa spoczywająca na symbolu, który wyglądem przypomina element ikonografii *tzitzimime*<sup>33</sup> w *Kodeksie Magliabechiano* (fol. 76 r.), pojawiający się także w rzeźbie Mictlantecuhtli z muzeum Templo Mayor. Według najnowszych interpretacji jest to prawdopodobnie wyobrażenie serca i pośmiertnie zapadniętych płuc<sup>34</sup>. Zarówno stopa, jak i wspomniana kombinacja serca i płuc są wymieniane przez Katarzynę Mikulską Dąbrowską<sup>35</sup> jako elementy w różnych konfiguracjach tworzące motyw *tlaquaquallo*, czyli „pożywienia bogów”<sup>36</sup>. Bóstwami zaś, które przede wszystkim odżywiały się ludzkim ciałem, były bóstwa związane ze światem podziemia, jak choćby wspomniany Mictlantecuhtli czy jego żeński odpowiednik, Mictlancihuatl<sup>37</sup>. Nie bez znaczenia, jest naszym zdaniem także fakt, iż taki sam symbol pojawia się również na jednej z ilustracji odnoszących się do kobiet wysoko urodzonych [il. 5], co mogłoby sugerować, iż los czekający *ahuianime* nie różni się zasadniczo od przeznaczenia każdej innej kobiety: wszystkie trafią w końcu do świata zmarłych, gdzie ich ciała staną się pokarmem dla mieszkańców podziemia.

<sup>31</sup> GALDEMAR 1992: 145–163.

<sup>32</sup> ROBLES ÁLVAREZ 2000: 148.

<sup>33</sup> *Tzitzimime* to w mitologii azteckiej grupa demonicznych istot, utożsamianych z gwiazdami, które według wierzeń miały na końcu obecnej epoki zstąpić na ziemię, aby pożreć żyjących na niej ludzi.

<sup>34</sup> Batalla Rosado w: MIKULSKA-DĄBROWSKA 2008: 287.

<sup>35</sup> MIKULSKA-DĄBROWSKA 2008: 275–288.

<sup>36</sup> Etymologia słowa i jego możliwe tłumaczenia, patrz: MIKULSKA-DĄBROWSKA 2007: 25.

<sup>37</sup> MIKULSKA-DĄBROWSKA 2007: 25.