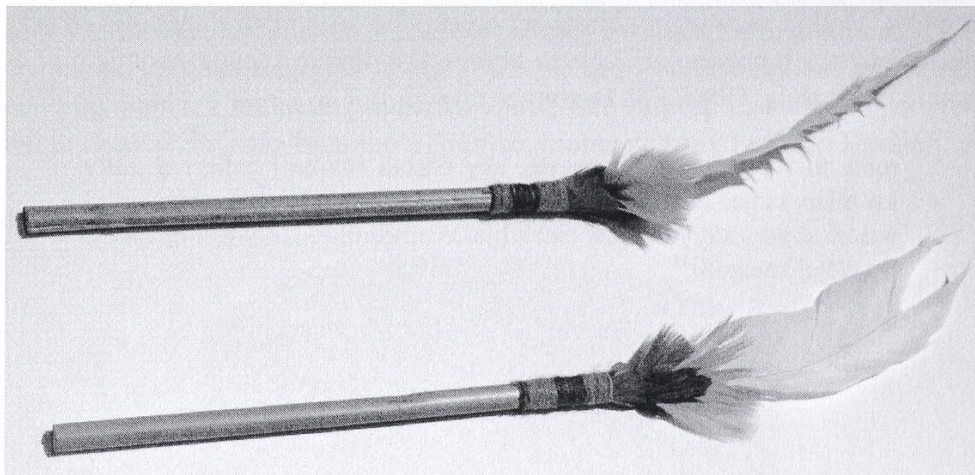


Jak zwykle pracując w terenie oprócz kolekcji etnograficznych Malkin gromadził zbiory herpetologiczne oraz entomologiczne dla muzeów przyrodniczych. Do poszukiwań ciekawych okazów zoologicznych zatrudniał tubylców, płacąc im za wykonaną pracę. Indianie Kofán z obawy przed obcowaniem z wężami, jaszczurkami i żabami niechętnie chodzili na tego rodzaju „łowy”, stąd zbiór herpetologiczny okazał się niewielki. Natomiast kolekcja owadów pozyskana w Santa Rosa de Sucumbios osiągnęła zadowalającą ilość kilkunastu tysięcy okazów³⁶.



[7. Zatyczki do uszu MNS/EP/2131 ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie (fot. Magdalena Nierzwicka)]

Będąc pierwszy raz u Kofanów w 1970 r., Borys Malkin nakręcił cztery filmy. Dwa z nich przedstawiały cały proces wyrobu dmuchawki oraz włóczni, poczynając od ścięcia odpowiedniego gatunku drzewa, poprzez wszystkie etapy obróbki do stworzenia gotowego przedmiotu, włączając w to, w przypadku dmuchawki, zatrutowanie strzałek sporządzanych z wysuszonych pędów palmy *mauritia*³⁷. Filmowanie dmuchawki zajęło badaczowi około tygodnia, co uznał za „robotę okropnie żmudną, ale konieczną”³⁸. Kolejny dokument dotyczył procesu przetwarzania bulw gorzkiego manioku, ścierania ich na przeciętym wzdłuż ciernistym korzeniu palmy wykorzystywanym jako tarka i przygotowaniu masy maniokowej do usunięcia zeń trującego soku zawierającego

³⁶ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa. Rio San Miguel 15 X 1970, s. 5.

³⁷ MALKIN 1975A: Film E 1999; MALKIN 1975D 1999: Film E 2142.

³⁸ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa. Rio San Miguel 9 X 1970, s. 3.