

kwasy pruski³⁹. Czwarty film poświęcony został etapom produkcji prasy *tipiti*, plecionej z cienkich pasków wewnętrznej warstwy kory w formie cylindrycznej, długiej rury służącej do wyciskania trującego soku z manioku⁴⁰.

Drugą podróż do Indian Kofán Borys Malkin odbył na przełomie sierpnia i września 1971 r. Zamieszkał w chacie tych samej rodziny, co poprzednio – u Indianina Fidela Lucitante. Zaskoczyło go to, iż zastał nietknięte sprzęty przygotowane przed rokiem: stół, krzesło oraz półki. Miał, bowiem doświadczenie, iż opuszczając wioski Indian jego „warsztat pracy” był momentalnie demontowany, a półki i gwoździe wrywane ze ścian. Prace badawcze miały uzupełnić wiadomości o życiu Indian, których nie udało się zebrać etnografowi podczas pierwszego pobytu.

W tym czasie wszyscy mężczyźni z osiedla Santa Rosa de Sucumbios oraz sąsiedniego pochłonięci byli pracą przy budowie czółna, do którego otrzymali wcześniej w podarunku od rządu trzydziestotrzykonny motor, ale jak Malkin podkreślił w stanie nienadającym się do użytku i wymagającym najpierw naprawy w Puerto Colon. Czółno tworzone było przez Indian w dżungli, około dwóch godzin drogi z wioski⁴¹.

Badacz uczestniczył w różnorodnych zajęciach mieszkańców osady, często wyprawiając się na połowy ryb z Celestinem, młodym chłopakiem, który również gromadził dla niego różne gatunki żab⁴². Zbiory owadów okazały się tym razem dużo skromniejsze ze względu na niekorzystną pogodę, bowiem suche i chłodne dni, nie sprzyjały wylęgowi insektów⁴³.

Malkin ponownie tworzył kolekcje kultury materialnej, m.in. zdobywając kilka dmuchawek, naszyjników z zębów pekari oraz dotychczas mu nieznaną w tej kulturze: naszyjnik wykonany z ptasich kości⁴⁴. Tym razem zbiory przeznaczone były dla sześciu instytucji: Muzeum Etnograficznego w Bazylei, Glenbow Museum, Muzeum Etnograficznego w Wiedniu, Muzeum St. Paul w Minnesocie, Muzeum Przyrodniczego w Chicago i w Nowym Jorku⁴⁵.

Malkin zaobserwował ciekawe zjawisko. Indianie Kofán nie używali łuków, ale zaczęli je wytwarzać na potrzeby docierających do wioski turystów, którzy chętnie je kupowali jako pamiątki z pobytu w Amazonii i kontaktu z kulturą jej rdzennych mieszkańców. Przybyszów tradycyjne przedmioty Kofa-

³⁹ MALKIN 1975E: Film E 1945.

⁴⁰ MALKIN 1975F: Film E 1944.

⁴¹ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa de Sucumbios. Rio San Miguel 27 VIII 1971, s. 2.

⁴² *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa de Sucumbios. Rio San Miguel 27 VIII 1971, s. 2.

⁴³ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa 31 VIII 1971, s. 3.

⁴⁴ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Santa Rosa 5 IX 1971, s. 4.

⁴⁵ *Kronika Borysa Malkina spisana dla Heleny Przystalskiej*, Cali, 12 IX 1971, s. 6.