



[6. Warsztat autora „Rincón de los Milagros” (w prawym dolnym rogu autoportret malarza) (fot. Marta Skwirowska), Mexico D.F.]

Tematyka podjęta w tej książce jest niezmiernie szeroka. Znajdziemy w niej problemy związane z pieniędzmi, ogólnej prosperity i zamożności człowieka. Dotyczą pomyślnej sprzedaży ryb czy wyrobów ceramicznych, udanych połowów, jak i spłacenia nabytych wcześniej na kredyt przedmiotów. Sporo *milagros* traktuje o ważnych etapach w życiu człowieka i relacjach międzyludzkich, poczynając od narodzin dzieci, ich wychowania, poprzez przemoc w rodzinie, pomyślne związki i zdrady małżeńskie, a nawet podziękowania za Viagrę, dzięki której relacja między dwojgiem partnerów przetrwała, aż do tych mówiących o związkach homoseksualnych i prostytutce. Obrazowane życie toczy się zarówno na wsi, jak i w mieście, dlatego też podejmowana tematyka nierozzerwalnie łączy się z miejscem zamieszkania, pracą, codziennymi sytuacjami i zagrożeniami czyhającymi w danym miejscu. Dziękczynienia są składane za przywrócenie głosu, bez którego *mariachi* nie mógłby zarabiać na chleb, pomyślny zbiór *maguey*⁵², znalezienie pracy w domu publicznym, innym razem za pomyślną emigrację, pracę w Stanach Zjednoczonych i powrót. Historie opowiadają o wyzwoleniu się od alkoholu, coca-coli i narkoty-

⁵² *Maguey* – roślina z rodziny agaw.