



[8. „Ciudad Juarez” (współczesny obrazek wotywny), aut. Alfredo Vilchis Roque (fot. Marta Skwirowska), Mexico D.F.]

Te niewielkich rozmiarów obrazki relacjonują historie ludzi na przestrzeni ponad osiemdziesięciu lat⁵³. Ujęte zaledwie w dwóch czy trzech zdaniach dają obraz zmian jakim podlegali ludzie, opowiadają o kształtowaniu się nowej świadomości i zwyczajów, ale przede wszystkim są nieustającym i widzialnym świadectwem wiary i religijności ludowej.

Jak stwierdza Jacek Olędzki:

Wotum jest trwałym dokumentem, jedynym swego rodzaju. Ujawnia fakty w akcie wiary w cud, we wzniosłym wyznaniu dziękczynienia czy prośby. Wiara w cud, niezwykłą interwencję osoby boskiej, to przedmiot

⁵³ Najstarsze zamieszczone i opatrzone datą *ex-voto* w książce pochodzi z 1920 r., najwcześniejsze z 2003 r. Alfredo Vilchis Roque wyjawiał, w przeprowadzonym przeze mnie wywiadzie 14 X 2009 r., że historie te są jak najbardziej prawdziwe. Te sprzed kilkudziesięciu lat maluje ponownie, by nie uległy zapomnieniu, te współczesne opowiadają mu ludzie. Często też przedstawiane przez niego historie są zapisem jego osobistych obserwacji. „Są jak krótki film – mówi – kadr z filmu, scena i krótki komentarz”.