

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2011, NR 1

ISSN 2299-260X

Formy narracyjne *retablos* andyjskich. Causus Peru i Boliwii

Magdalena Śniadecka-Kotarska
(Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Warszawski,
Polski Instytut Studiów nad Sztukami Świata)

WSTĘP

Retablos z regionu andyjskiego to jedne z najpopularniejszych i najtańszych dziś przedmiotów pamiątkarskich, jakie można nabyć na każdym niemal targu indiańskim, w stołecznych sklepach z *artesaną* czy na lotnisku. Wyroby te o tradycjach kolonialnych masowo produkowane straciły cechy wyrobów artystycznych, ocierając się często o tandetę i kicz, a w Boliwii nawet okresowo zaprzestano ich produkcji. Abstrahując od różnego (w większości wypadków niskiego) poziomu artystycznego, zasługują jednak nadal na szczególną uwagę ze względu na ciekawe formy narracji odnoszących się do bieżących wydarzeń społeczno-politycznych, jakie miały miejsce w obu krajach w skrajnie różnych kontekstach, w dwóch okresach – tragicznego konfliktu zbrojnego w Peru oraz głębokich radosnych dla ludności tubylczej zmian i transformacji w Boliwii.