



[4. *Florr del Llanto*, Ediberto Jimenez, Ayacucho 1991, Ediberto Jimenez (fot. Jędrzej Kotarski)]

2.1.4. Edilberto Jiménez

Praca innego syna Florentina Jimeneza, Edilberto: *retablo* historyczne „El hombre” wskazuje, że artysta uległ wpływom ideologii lewicowej. W pracy wyraźnie dominuje pragnienie ukazanie walki klas – zupełnie nowa jest też kompozycja. W centralnej części znajduje się sylwetka zakrwawionego mężczyzny zrywającego kajdany spinające jego ręce i nogi. Tą wyeksponowaną, usytuowaną na planie koła sylwetkę otacza pierścień pięciu scen zamykających się także w zarysie koła. Wspólnym mianownikiem jest określenie osób winnych wyzysku chłopów andyjskich. Pierwsza scena związana jest z warunkami pracy w górskich majątkach ziemskich w systemie *gamonales*. Zawiera sylwetkę ekonoma i właściciela, druga scena ukazuje pracę w warunkach, gdy ekonoma zastąpił urzędnik administracji państwowej. W trzeciej scenie zilustrowany jest kapitalista – cudzoziemiec wchodzący na tereny Peru w imieniu obcych korporacji. W czwartej scenie widać wojsko stojące przeciw chłopom na wsi, zaś piąta scena ilustruje wyzysk w kopalniach. To *retablo* musiało powstać pod wpływem fascynacji obietnicami SL, gdyż sylwetka w centralnej części zrywająca kajdany spina poszczególne sceny w ekspresyjnym akcie protestu. Artysta w tym okresie odszedł wyraźnie od tradycji *retablos*, ozdabiając tylko drzwi typową, wcześniej stosowaną ornamentyką z motywami kwiatowymi. Równie wymowne są dwie inne jego prace, które wskazują na dalszą ewolucję poglądów artysty.