

Resumen

**SANTA GERTRUDIS LA MAGNA – DEVOCIÓN E ICONOGRAFÍA  
EN EL ARTE COLONIAL DE NUEVA ESPAÑA**

La devoción a Santa Gertrudis La Magna fue una de las más populares del mundo hispanoamericano de los siglos XVII y XVIII. El presente artículo explora su presencia en la Nueva España en los ámbitos ortodoxos y heterodoxos, en manuscritos, impresos e imágenes. La monja medieval Santa Gertrudis – muy poco conocida en la actualidad – fue reinterpretada como una santa de la Contrarreforma, asociada con la lucha contra el protestantismo por sus orígenes alemanes. En la Nueva España fue jurada como patrona de la ciudad de Puebla y conocida como intercesora para una buena muerte y rescatadora de Ánimas del Purgatorio. Su culto se extendió no sólo en el ámbito eclesiástico (órdenes religiosas y clero secular), sino también estuvo presente en diversos sectores laicos de la sociedad novohispana. Todavía el día de hoy perduran huellas de esta devoción en algunos lugares del México contemporáneo.

Summary

**SAINT GERTRUDE THE GREAT – CULT AND ICONOGRAPHY  
IN THE COLONIAL ART OF NEW SPAIN**

The cult of St. Gertrude the Great was one of the most popular during the sixteenth and seventeenth centuries in Spanish America. This paper explores its presence in New Spain in orthodox and heterodox milieus, as depicted in manuscripts, printed books, and religious images and paintings. The medieval nun St. Gertrude – barely remembered today – was reinterpreted as a Counter-Reformation saint, set against Protestantism because of her German origins. She was ‘sworn’ in New Spain as Patroness of the city of Puebla, and was known for her interceding powers in preparing for death and as a champion in saving souls from Purgatory. Not only was her cult paramount in ecclesiastical circles (such as religious orders and the secular clergy) but also widespread among various lay sectors of New Spain’s society. Today still we may find traces of that devotion in some places of contemporary Mexico.