



[il. 3. *Tłocznia Mistyczna*, XVII w., Paczółtowiec (fot. Ewa Kubiak); Stanisław z Solca, *Graduał Karmelitański* 1644 (Klasztor karmelitów na Piasku w Krakowie) (fot. James J. Boyce)]

Także na terytorium Polski możemy znaleźć prace których kompozycje powtarzają mniej lub bardziej wiernie grafikę Hieronima Wierixa. Część z nich pochodzi z kościołów katolickich, inne ze zbiorów cerkwi prawosławnych. Pierwszy z przykładów pochodzi z kościoła parafialnego w Paczółtowiecach w Małopolsce³¹. [il. 3] Kompozycja jest anonimowa, autor zmienia nieco układ niderlandzkiej grafiki, malując scenę jako jej lustrzane odbicie. W kompozycji brakuje niektórych postaci – najważniejsze jednak pozostały. Mamy zatem Boga Ojca, Chrystusa i Ducha Świętego, także Matkę Boską Bolesną (z siedmioma mieczami boleści, zamiast jednego jak na grafice) oraz jedną postać z koszem winogron na plecach. Znacznie uproszczony został pejzaż w tle, nie ma sceny winobrania ani elementów architektury. Praca ma niewątpliwie charakter prowincjonalny, co widać w sposobie ukazania postaci, ciało nagiego Chrystusa jest nieco zdeformowane pod względem anatomicznym, zostało zarysowane konturowo za pomocą płaskiej plamy, brak tu światłocienia i opracowania szczegółów. Kolejne dzieło pochodzi z Krakowa – *Tłocznia Mistyczna* zdobi jedną z kart *Graduału Karmelitańskiego*³². [il. 3] Księga powstała w 1644 r. Autorem pracy jest Stanisław ze Stolca. Księga doczekała się analizy

³¹ PIELAS 2000: 189.

³² STOLCENSEM 1644: f. 147.