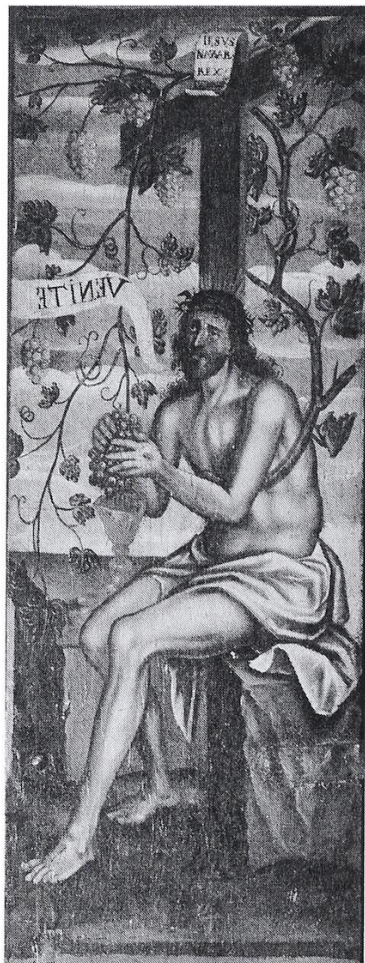


głównej scenie ukazującej Chrystusa w łocznicy towarzyszyły mniejsze, które miały za zadanie uzupełnienie interpretacji centralnego przedstawienia oraz wyjaśnienie bardziej zawiłych treści. W Krakowie w krużgankach klasztoru franciszkanów poniżej postaci Jezusa zostały umieszczone dwa epizody Męki Pańskiej oraz przedstawienie Mszy Świętej<sup>51</sup>. W XVII i XVIII w. scena Łocznicy Mistycznej występowała jako samodzielne przedstawienia, kompozycyjnie zależne zazwyczaj od drukowanych ilustracji. W tym okresie ilość ikonograficznych conceptów była ogromna, choć wydaje się, że nie wszystkie były czytelne dla przeciętnego odbiorcy. Z pewnością dlatego popularne tematy wyjaśniane były z ambony i dodatkowo obrazowane kazaniami.



[5. *Chrystus Eucharystyczny*, Kościół Bożego Ciała, Kraków (fot. Ewa Kubiak); Museo Nacional de Charcas, La Paz (fot. Ewa Kubiak)]

<sup>51</sup> MALKIEWICZÓWNA 1972: 70–77.