

łości, na co zwróciła już uwagę Ewa Zapolska⁷¹. Po prawej stronie przedstawionej grupy znajduje się jeszcze jedna scena ukazująca dwóch aniołów wyciskających sok z kiści winogron w drewnianej tłoczni. W strefie najwyższej została umieszczona scena adoracji Najświętszego Sakramentu umieszczonego w pięknej monstrancji podtrzymywanej przez dwa aniołki. Pozostałe postacie anielskie wychylają się zza chmur otaczając jaśniejącą glorią Eucharystię.



[9. *Obrona Eucharystii*, Kościół San Pedro, XVIII w., Lima; *Obrona Eucharystii*, Museo Colonial de Charcas, XVIII w., Sucre (fot. Ewa Kubiak)]

W ikonografii andyjskiej, oprócz przedstawionej już ikonografii związanej z tematem Eucharystii, niezwykle popularnym przedstawieniem jest *La defensa de la eucaristía* – czyli *Obrona Eucharystii* [il. 9]. Istnieje wiele wersji tego przedstawienia z XVII i XVIII w., a większość z nich pochodzi z kręgu szkoły cuzqueńskiej⁷². W partii centralnej ukazana jest zwykle Eucharystia umieszczona w zdobnej monstrancji, najczęściej stojąca na kolumnie lub podtrzymywana ponad głową przez jakiegoś świętego. Po lewej stronie znajduje się postać króla hiszpańskiego z podniesionym mieczem – alegoryczne przedstawienie obrony Eucharystii⁷³, po drugiej zaś grupa wrogów wiary ka-

⁷¹ ZAPOLSKA 2000: 139.

⁷² MUJICA PINILLA 2009: 1142–1152.

⁷³ MUJICA PINILLA 2002: 281.