

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2011, NR 1

ISSN 2299-260X

Związki artystyczne i handlowe pomiędzy Flandrią i Meksykiem od XVI do XVIII w.

Cesar Manrique
(Katholieke Universiteit Leuven, Belgien)
(tłum. z języka hiszpańskiego Ewa Kubiak)

1. WPROWADZENIE

Zagadnienia wymiany handlowej i artystycznej pomiędzy Europą i światem iberoamerykańskim w okresie od XVI do XVIII w. otwierają ogromne możliwości badawcze. Naukowcy zajmują się wieloma aspektami transatlantyckiej wymiany: żegluga oceaniczną, emigracją, wymianą naukowo-techniczną i kulturalną, wreszcie samym handlem. Największą popularnością cieszą się tematy oscylujące pomiędzy ekonomią a humanistyką, szczególnie zaś ważne stały się badania dotyczące ilościowo-opisowej analizy transferu ludzi, statków, produktów i dochodów z tejsze wymiany płynących. Do niedawna brakowało opracowań związanych z obiektami kultury i dziełami sztuki, które także były przewożone przez ocean na pokładach statków. Można przypuszczać, że znikome zainteresowanie tym aspektem wymiany międzykontynentalnej związane było z niewielką wartością handlową takich obiektów. Potwierdzają to dokumenty źródłowe, widać to szczególnie w zestawieniu z produktami rolnymi czy przemysłowymi, a także ze złotem i srebrem. W tym miejscu warto przytoczyć zdanie Carlosa Alberto Gonzáleza Sáncheza, który przypomina, że z wyłączeniem kilku przypadków w badaniach pozostawiano na uboczu zarówno uwarunkowania lokalne, tak przecież ważne dla powstania i rozwoju społecz-