

bez wątpienia miały duży wpływ na malarstwo Nowej Hiszpanii. Jak pisał Jesús María González de Zárate: „w Antwerpii narodzi się nowy geniusz, który zaznaczy się niemal jako dyktator w nowej szkole malarstwa i grafiki”<sup>27</sup>. Repertuar przedstawień rubensowskich wszedł do na stałe do międzynarodowego kanonu ikonograficznego. Powstał zestaw wzorów, które mogły być z powodzeniem użyte w jakimkolwiek kościele czy kaplicy w Europie czy Ameryce Łacińskiej<sup>28</sup>. [il. 1–2] Do Nowej Hiszpanii docierały przede wszystkim międzyoryty bezpośrednio inspirowane twórczością flamandzkiego mistrza.



[1. Triumf Eucharystii wg Rubensa, XVII w., Puerto de Santa Maria  
(fot. Elżbieta Więckowska)]

<sup>27</sup> „En Amberes nacerá un nuevo genio que marcará casi de forma »dictatorial« la nueva proyección de la pintura y el grabado”; GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1999: 210; Znane jest zainteresowanie Rubensem (podobnie jak Tycjanem), zwłaszcza po jego pierwszej podróży do Włoch. Oddziaływanie estetyki i ikonografii artysty było ogromne – szczególnie dzięki drukom powstałym w oparciu o jego twórczość. Rubens był artystą niezwykle dokładnym i skrupulatnym w powtarzaniu swoich malarskich kompozycji w formie grafik, co zajmowało dużo czasu, ale dawało bardzo dobre efekty.

<sup>28</sup> THUIS 1993: 105.