



[5. Papuga, fragment dekoracji fasady kościoła Santo Domingo w La Paz XVIII/XIX w. (fot. Agata Andrzejewska)]

Wyżej wspomniane tubylcze motywy często współwystępują z symbolami chrześcijańskimi. Należy ponadto zaznaczyć zauważalny wpływ hiszpańskiego stylu *mudejar* na kompozycje stosowane w omawianych budowlach, objawiający się w dążeniu do maksymalnego wykorzystania powierzchni oraz w operowaniu elementami geometrycznymi.

DWUGŁOWY ORZEŁ. Motyw dwugłowego orła po raz pierwszy pojawia się u Hetytów. Jednak dopiero w XI w. rozpowszechnił się on za sprawą sztuki dworu bizantyjskiego²⁰. Za panowania cesarza Zygmunta Luksemburczyka (1433–1437) dwugłowy orzeł stał się symbolem Świętego Cesarstwa Rzymskiego Narodu Niemieckiego. Wyjątkowa forma oznaczała w tym przypadku dualizm władzy świeckiej (*imperium*) i kościelnej (*sacerdotium*) w świecie chrześcijańskim²¹. Pierwsze wizerunki dwugłowego orła, występujące

²⁰ WETHEY 1960: 61.

²¹ KOMOROWSKI 2007: 200.