



[9. Dwugłowy Orzeł, fasada kościoła jezuitów w Arequipie, detal, 1698 (fot. Agata Andrzejewska)]

Z koncepcją Platona doskonale komponuje się wyobrażenie ośmiu syren-orantek wyrzeźbionych na wieży kościoła p.w. św. Marii Magdaleny w Ayacucho, datowany na XVIII w.³⁹ Po analizie tej kategorii należałoby zastanowić się, w jaki sposób to platońskie dzieło dotarło i zainspirowało artystów do stworzenia tego typu wizerunków. Istnieją dwie teorie na ten temat, obie dotyczą zakonów przybyłych do wicekrólestwa: dominikanów, franciszkanów, mercedariuszy, augustianów i jezuitów. Ich zadaniem była, przede wszystkim, ewangelizacja. Edukacją mieszkańców Nowego Świata zajmowali się przede wszystkim jezuita, którzy dotarli do Peru w 1569 r.⁴⁰ Zakonnicy założyli kole-

³⁹ GIBBERT 2008: 155; GONZALES CARRE, URRUITA CERUTI, LEVANO PEÑA 1997: 201–202; autorzy interpretują co prawda przedstawienia reliefowe jako wizerunki aniołów, jednak odczytanie postaci przez Teresę Gisbert wydaje się bardziej prawdopodobne.

⁴⁰ WRIGHT 2004: 42.