



[10. Archanioł Michał, fasada kościoła Santo Domingo, La Paz, XVIII/XIX w. (fot. Agata Andrzejewska)]

Anioły w regionie andyjskim cieszą się do dzisiaj ogromną popularnością i mają poczesne miejsce w folklorze miejscowej ludności. Jako przykład trwałości ich kultu wymienić można tradycyjne tańce odgrywane podczas różnych świąt, w trakcie których przebrani mężczyźni, wzorowani na aniołach z muszkietami, odgrywają symboliczną walkę ze złem<sup>52</sup>.

GROTESKI. Podobnie jak motyw dwugłowego orła czy anioła, groteski w świecie andyjskim pojawiły się na fasadach świątyń katolickich w XVI w., za pośrednictwem rozpowszechniających się rycin europejskich<sup>53</sup>. Interesujące przedstawienie motywu groteski jako dekoracji architektonicznej na obszarze Boliwii znajduje się na portalu kościoła parafialnego w Sica Sica. Za architek-

<sup>52</sup> GISBERT 2008: 87.

<sup>53</sup> LUKS 1973: 195.