

Resumen

**MOTIVOS DEL ORIGEN EUROPEO COMO UNO DE LOS ASPECTOS DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL ESTILO MESTIZO EN LA ARQUITECTURA BARROCA DEL VIRREINATO DEL PERÚ**

El nuevo estilo, llamado mestizo, apareció en el Virreinato del Perú, incluyendo las regiones del sur del Perú, con Arequipa, Ayacucho y al lado del lago Titicaca, las ciudades en Bolivia, a través de La Paz hasta Potosí. Se desarrolló durante los siglos XVII y XVIII. Hay muchos problemas con la definición del estilo mestizo. Unos investigadores, como Graziano Gasparini lo llaman „la arquitectura popular” cuando otros especialistas, como José de Mesa y Teresa Gisbert utilizan la denominación „barroco andino”. Popularmente mestizo significa una mezcla de la cultura europea e indígena. En la arquitectura, el estilo mestizo aparece sobre todo en las fachadas de iglesias, particularmente en las portadas. Tiene solamente un carácter decorativo, no estructural. Los motivos que aparecen como mestizos están catalogados así: motivos de origen europeo (sirenas, águilas y ángeles); motivos relacionado con fauna y flora tropical (papayas, piñas y monos); motivos precolombinos (máscaras y jaguares). Desgraciadamente, las investigaciones sobre el arte mestizo son insuficientes, por lo que las referencias a este tema están lejos de haberse finalizado.

Summary

**MOTIFS OF EUROPEAN ORIGIN AS ONE OF ASPECTS OF INVESTIGATIONS OF MESTIZO STYLE IN BAROQUE ARCHITECTURE IN VICEROYALTY OF PERU**

The question of South American baroque architecture is filled with a number of problems which keep scholars dedicated to this topic restless for over 50 years. One of them is terminology. Currently the most widespread term used in connection with native-style adorned churches from the former Peru Viceroyalty, is mestizo style. Other designations are „popular architecture” or „Andes baroque”. This stylization appeared in south of Peru including Arequipa, Ayacucho, the shores of the Titicaca lake down to cities in Bolivia through La Paz to Potosí. Mestizo means a mix of European and Indian cultures. It appeared in the 17<sup>th</sup> century but it reach the peak of its popularity in the 18<sup>th</sup>. It has only an ornamental character and no construction importance. The motives which appeared in this style are the following: European-origin motifs (mermaids, eagles, angels); tropical floral and animal related motifs (monkeys, pineapples, papayas); Pre-Columbian motifs (masks, pumes). Unfortunately, the research status is insufficient and thereby the reference materials dealing with the topic is far from complete.