



[1. Nuestra Señora del Campo, kopia rzeźby z XVI w., kościół franciszkanów San Diego w Bogocie (fot. Ewa Kubiak)]

Między powstaniem obu opisów minęło ponad dwieście lat w czasie których Nowe Królestwo Grenady przekształciło się w Republikę Kolumbii. Matka Boska del Campo jest tylko jednym z wielu przykładów katolickich świętych wizerunków, które poczynając od połowy XVI w. zyskały status cudownych i stały się jednocześnie obiektami kultu mieszkańców Nowej Grenady. Po uzyskaniu niepodległości spod panowania Hiszpanii, a przede wszystkim po wprowadzeniu w życie ustawy o nacjonalizacji dóbr Kościoła wiele z tych dzieł zachowało co prawda swe sakralne funkcje, ale zaczęły być również postrzegane jako obiekty o wartości historycznej i artystycznej, aby w wieku XX stać się obiektem studiów kolumbijskich historyków sztuki. Poniższy artykuł porusza kwestię owej transformacji opierając się na studium wizerunków Maryjnych w Kolumbii w okresie od XVI do XX w.