

### POMIĘDZY POBOŻNOŚCIĄ A CUDEM

W 1611 r. w słowniku języka hiszpańskiego, który jest uznany za pierwsze tego typu opracowanie, Sebastián de Covarrubias dowodził, że katolicy obrazem nazywają zwykle przedstawienia Chrystusa, Matki Boskiej, apostołów, świętych oraz „misteriów wiary katolickiej”, które uczonym przypominały historię ich wiary, a nieuczonym dawały możliwość jej poznania<sup>3</sup>.

Jednak w Hiszpanii w wieku XVI i XVII powstawały nie tylko dzieła pocudzające, lecz również niemała liczba obrazów będących obiektami kultu – cudowne wizerunki przedstawiały przede wszystkim Matkę Boską. Kult maryjny utrwalił się w sposób znaczący od czasu rekonwisty terenów znajdujących się pod władaniem muzułmańskim. Od tego momentu Matka Boska postrzegana była jako niekwestionowany ratunek przed złem i herezją<sup>4</sup>.



[2. Matka Boska z Sewilli, ok. 1510 (fot. Olga Acosta)]

<sup>3</sup> DE COVARRUBIAS 1943: 732.

<sup>4</sup> CHRISTIAN 1976: 49–76.