

Resumen

**DE LA IMAGEN RELIGIOSA A LA OBRA DEL ARTE EN COLOMBIA  
DEL SIGLO XVI HASTA XX**

La imagen mariana y el culto a la Virgen aparecen en el Reino de Nueva Granada desde los mismos comienzos de la Conquista del Nuevo Mundo y a pesar de las resoluciones establecidas por el Concilio de Trento sobre el papel de la imagen, la veneración de las vírgenes milagrosas y su culto deja parte de la sociedad neogranadina. Después de la Independencia de España y sobre todo a partir de la Ley de la Desamortización de Bienes Muertos las imágenes religiosas empiezan a ser vistas también como objetos de valor artístico e histórico, aunque una gran parte de la iconografía conserva también sus funciones sacras. A la vez se ve debilitada la dominación de la imagen religiosa a favor de la pintura profana y a partir del siglo XIX hay un interés común en el desarrollo de la formación académica para artistas. Las imágenes religiosas de la época colonial pasan en el siglo XX a formar parte de la investigación de la historia del arte. El siguiente artículo reflexiona sobre esta transformación a partir del estudio de imágenes Marianas en el periodo de larga duración comprendido entre los siglos XVI y XX en Colombia.

Summary

**FROM SACRAL REPRESENTATION TO PIECE OF ART IN COLOMBIAN ART  
FROM 16<sup>TH</sup> TO 18<sup>TH</sup> CENTURY**

Maria's Images and cult appears In New Grenada Kingdom from the beginning of the new World conquista. Despite of Council of Trent decisions concerning the importance of image in religiuus life revering of miraculous icons of The Blessed Virgin and the cult of these icons were a part of New Grenada's everyday life. Since the moment the country had become independent from the Spanish government and, most of all, after the enactment of The Church, property nationalization had been executed, the situation of Maria's images changed. They still have their sacred function but they started to be perceived as objects of historical and artistic value as well. This process is connected with weakening of sacred iconography in aid of laic painting and academic art development that took place in 19<sup>th</sup> century. Miraculous icons from colonial age have become an object of History of Art studies. The article below concerns the problem of the transformation, basing on Maria's images from 16<sup>th</sup> till 20<sup>th</sup> century from Columbia.