

Przedmowa

„Sztuka Ameryki Łacińskiej” to rocznik poświęcony sztuce i kulturze wizualnej Ameryki Środkowej i Południowej, przygotowywany przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, a wydawany przez Wydawnictwo Adam Marszałek. Jego tematyka koncentruje się na sztuce okresu kolonialnego oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej, jak również relacjach artystycznych Ameryki Łacińskiej z Europą ze specjalnym uwzględnieniem Polski. Mamy przyjemność zaprezentowania drugiego numeru czasopisma, w którym znalazły się przede wszystkim artykuły dotyczące sztuki kolonialnej i jej tradycji oraz sztuki nowoczesnej. Autorzy koncentrują swoje zainteresowania na problematyce architektury i wystroju wnętrz (od czasów kolonialnych po wiek XX), na zagadnieniach związanych z myślą o sztuce i historiografią, a także na zjawiskach sztuki współczesnej.

Pierwsza część prezentowanej publikacji składa się z siedmiu artykułów. Dwa z nich są autorstwa Ewy Kubiak, a dotyczą architektury. Pierwszy jest problemowym ujęciem traktującym o architekturze regionu Cuzco, w którym autorka analizuje rolę tamtejszego kościoła jezuitów jako jednego z elementów kształtujących krajobraz architektoniczny na wyżynach andyjskich okolic Cuzco i wybrzeżach jeziora Titicaca. W drugim w szerokim ujęciu prezentuje problem układu bazylikowego w architekturze kolonialnej Ameryki Łacińskiej. Dwa artykuły autorstwa Alberta Martíneza Isidoro i Guadalupe Romero Sánchez dotyczą wystroju wnętrz. W pierwszym z nich badacz redefiniuje „porządek zoomorficzny”, charakterystyczny dla barokowej sztuki metyskiej Wicekrólestwa Peru, koncentrując swe studia na wyposażeniu kościołów w Pomacie i Yunguyo (świątynie misji ewangelizacyjnych zakonu dominikanów na terenach dawnego Chucuito w Peru). Guadalupe Romero Sánchez natomiast zajmuje się zagadnieniem obecności elementów orientalnych w wystroju wnętrz kościołów misyjnych kolumbijskich regio-