

un *Ecce Homo*. Sus capiteles no son estrictamente zoomorfos – pero son similares compositivamente –, más bien son antropomorfos o de rostros grotescos. Si vemos en los capiteles de Bérain, el tiene uno con rostro satírico y otro de un hombre verde, pero en general muchos de sus capiteles tienen máscaras de humanos o seres fantásticos [Fig. 2]. Estos seres de los capiteles del retablo del crucero de Pomata tienen cierto parentesco con los de los agallones zoomorfos de la cazoleta de Yunguyo pero en Pomata se ha enfatizado las características antropomórficas. Su fuste ‘salomónico’ tan poco ortodoxo – helicoides vegetales se enredan sobre una columna recta lisa – hace pensar que es un intento de modernidad y, tal vez, haya que ubicarlo en una fecha intermedia entre el altar mayor (1722) y el de la epístola.



[Fig. 10. Retablo del Señor de las Ánimas, Pomata. (detalle)]

Si observamos el pequeño retablo de la epístola [Fig. 11] tiene tres nichos y ático, ambos con cartonería. En el inventario de 1785⁴⁵, ya se lo denomina el altar del Señor de la Columna.⁴⁶ Este retablo tiene una inscripción dorada a la hoja en el banco que lo fecha en el siglo XVII. El problema es que dicha inscripción tiene una laguna y se pueden leer sólo los dos primeros números con

⁴⁵ ARP 1785: 9 verso.

⁴⁶ Tampoco se lo ubica espacialmente con claridad hasta el inventario del 1800 (GUTIÉRREZ 1978: 322).