

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2012, NR 2

ISSN 2299-260X

La iglesia de los Jesuitas en Cusco como un modelo para la arquitectura de la región¹

Ewa Kubiak

(Cátedra de Historia del Arte de Universidad de Lodz
Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial)

INTRODUCCIÓN

El virreinato del Perú se estableció en el año 1542 como la segunda de las unidades político-administrativa en la recién descubierta América. Su historia de la época colonial se suele dividir en tres etapas: la conquista (durante la invasión)², la etapa colonial temprana (la formación del sistema colonial) y la madurez de la colonia³. Como escribe Roberto Samenes Argumedo: “para comprender y valorar en su justa dimensión el arte y la arquitectura en el extenso territorio del Virreinato del Perú, es imprescindible una aproximación al contexto global donde se produjeron esas manifestaciones y explicar algunos factores concurrentes que influyen en la creatividad, a partir de los procesos históricos y sociales enraizados en el pasado prehispánico”⁴.

¹ El artículo fue elaborado en relación con los trabajos de investigación para el proyecto “El modelo de la iglesia romana Il Gesu en la arquitectura y en los estudios sobre la arquitectura jesuita en América del Sur en la época colonial”, realizado gracias a la financiación del Centro Nacional de la Ciencia (Narodowe Centrum Nauki – NCN).

² Primer tercio del siglo XVI.

³ PIETRASZCZYK-SĘKOWSKA 2009: 112.

⁴ SAMENES ARGUMEDO 2002: 145.