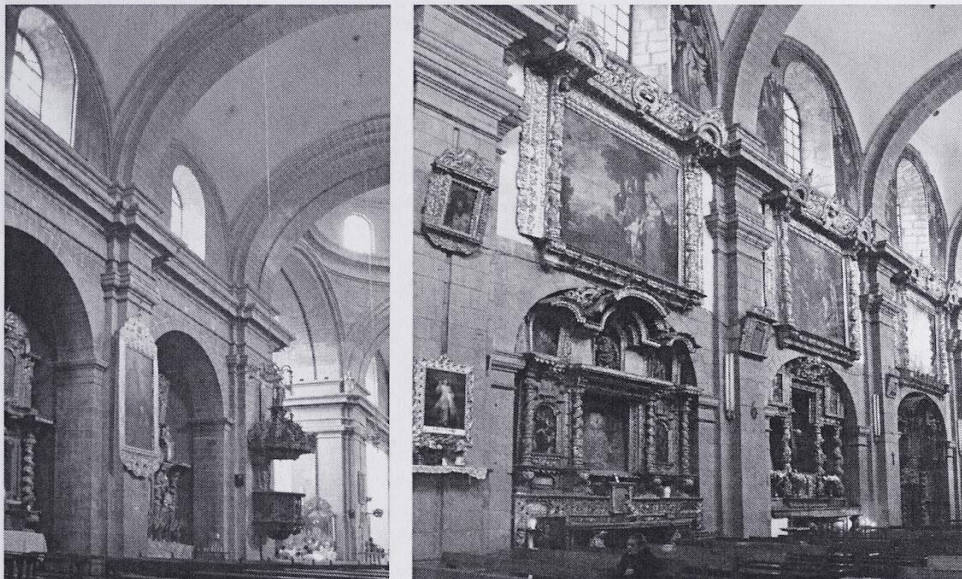


dad sufrió grandes daños y la iglesia quedó destruida. El siguiente templo se levantó aprovechando los antiguos cimientos existentes, posiblemente se aprovecharon también otras partes de la construcción anterior<sup>76</sup>. La iglesia y la parte del colegio fueron acabadas en 1723 y el fundador del nuevo complejo, Andrés Ximénez de Vilches y Vallés, fue conmemorado con un retrato que se encuentra en la sacristía. No sabemos con exactitud de quien fue el proyecto de la iglesia, aunque la inscripción del año 1723 en la fachada atribuye la construcción a un arquitecto llamado Ortega, del que sin embargo no tenemos más noticias. En el libro de cuentas de la iglesia sí se conserva una anotación sobre doce artesanos limeños que llegaron a la capital para terminar el templo<sup>77</sup>.



[Fig. 12. El interior de la Iglesia de San Pedro en Cusco (Foto E. Kubiak 2010); El interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén en Cusco (Foto E. Kubiak 2012).]

La iglesia en Pisco era de tamaño pequeño, pero muy bien proporcionada y con abundantes decoraciones, fue construida de adobe<sup>78</sup> y ladrillo, con una cubierta de *quincha*. Se levantaba sobre trazo de cruz latina, de una sola nave con transepto y un presbiterio rectangular, con una cúpula de media naranja sobre pechinas en el crucero. La nave única era grande, de cuatro tramos con bóvedas de cañón con lunetos y ventanas, arcos fajones y un coro grande.

<sup>76</sup> VARGAS UGARTE 1963: 102.

<sup>77</sup> WUFFARDEN 2002b: 180.

<sup>78</sup> El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.