

iglesia, diez y seis lienzos, abrazando dos cada ventana con sus dos de Laurel dorado [...].

f. 26 v.

[...] Y cada ventana esta cubierta de piedra de Verenguela.

Iten en el cruzero del lado derecho otro altar Grande con su retablo de cinco ordenes y entre ellos tres santos de bulto y los demas de lienzos y en el nicho principal una imagen de Nuestra Señora de la Concepción [...]

Itten al lado de dicho cruzero otro altar con Retablo dorado [...] San Francisco Xavier [...]

f. 27 r.

[...] Itten en el Cruzero del lado izquierdo el Retablo grande dorado de Cinco Cuerpos [...] Nuestra Señora de Carmen.

Itten en dho Cruzero otro Altar con su retablo dorado y en Nicho principal un bulto de S.ⁿ Ignacio con su diadema de plata dorada. [...]

f. 27 v.

[...] Ittⁿ las ventanas de los dos Cruzeros con Piedra de Berenguela adornado todo el ambito de los lados Lienzos con marcos dorados [...]

f. 28 v.

[...] Primeramente en el Altar maior un Retablo Grande Dorado de Cinco Ordenes el primero sobre altar que corresponde con deposito [...]

Ittⁿ otro grande de Plata dorada para el mismo efecto [...]

Itt en el Segundo Orden [...] corresponde al Sagrario [...] coloca una Custodia de Plata dorada [...]

f. 56 r.

[...] Capilla de Loreto [...] Altar Mayor con Nuestra Señora de Loreto [...]

f. 57

[...] en la sacristia de dicha Capilla [...]

Un pulpito de Madera con un bulto de San Francisco Xavier encima [...]

BIBLIOGRAFÍA:

AGNP Temporalidades (Inventarios) 1/13 – Archivo General de la Nación (Perú) Lima, *Inventario de la iglesia del colegio Transfiguración en Cusco*.

ANGLES VARGAS 1999 – V. Angles Vargas, *La Basílica Catedral del Cusco*, Cusco 1999.

BAILEY 2010 – G.A. Bailey, *The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Church of Colonial Peru*, Notre Dame 2010.

BAYÓN, MARX 1989 – D. Bayón, M. Marx, *History of South American Colonial Art. And Architecture. Spanish South America and Brazil*, trad. J.A. Blankley, A.P. Hall, R.L. Lees, Barcelona 1989.