



[Fig. 7. El altar lateral de la iglesia de San Nicolás en Gdansk con las pinturas “Santa Rosa de Lima con el Niño” y la “Visión de Santa Rosa de Lima” de Andres Stech]

El altar incluye cuadros del pintor gedanense Andreas Stech: Santa Rosa de Lima con el Niño y la Visión de Santa Rosa de Lima. De modo parecido como en el caso del cuadro varsoviano, también aquí la ejecución del altar coincide con la fecha de la canonización de Isabel Flores de Oliva por Clemente X. Conforme con la lápida del fundador montada en la predela esta obra se creó en el año 1671.

Esta breve presentación de las imágenes de Santa Rosa de Lima – o así denominados – permite llegar a la conclusión que las primeras de estas imágenes aparecieron en el territorio de la Mancomunidad relativamente temprano y en relación con el proceso de canonización que en aquel entonces se celebró y que llegó a un feliz desenlace. A lo largo del siglo XVIII se crearon numerosas imágenes, lo cual se debe asociar con las actividades de las cofradías religiosas. Las representaciones de la santa servían en este caso principalmente para propagar el oficio del rosario. En el caso de las imágenes en las cuales la Virgen María está acompañada por Santo Domingo y de – según varias interpretaciones – una santa dominica, parece justificada la idea de llevar a cabo una investigación de