

forma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas, de 1981²¹. Este libro es deudor de la escuela de Warburg, de E. Panofsky, de Emile Mâle y continuador del legado de Werner Weisbach²². Allí se presentan los análisis de obra por ejes temáticos que arranca en el Viejo Continente para llegar a los ejemplos americanos, en vez de partir del territorio hispanoamericano para llegar a Europa. De esta forma la tesis del arte modélico europeo deja de lado la idea de la copia americana, para hacer énfasis en la transmisión y difusión de programas iconográficos por medio de la estampa.

4

Hasta este punto, se ha logrado demostrar la influencia del formalismo en lo que podría denominarse el paradigma negativo del arte colonial neogranadino, del que aún se mantienen nociones como la de “pintor ingenuo” y “pintor copista”. La presencia de Wölfflin y de la filosofía de Taine fue tan fuerte, que una obra contraria al formalismo como *El Barroco Arte de la Contrarreforma*, de Werner Weisbach²³, fue malentendida. En el ensayo introductorio de Enrique Lafuente Ferrari, se critica la visión positivista decimonónica de Taine²⁴, que caló en un historiador tan importante como Giraldo Jaramillo y en *Iniciación de una guía de arte colombiano*, editado por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1934. Para Lafuente Ferrari hay tres supuestos previos de la reflexión histórica, que vale citar:

1. la obra de arte tiene una significación como producto de un hombre y una cultura
2. los cambios de estilo tienen explicación y significación
3. tales cambios permiten abstraer conceptos básicos de análisis²⁵.

Entre tales conceptos se encuentran la *Voluntad de forma* de Riegl y los *Conceptos fundamentales* de Wölfflin, que permiten comprender “las funciones internas del estilo”. Pero el estilo es una de las dos orientaciones de la historia del arte para Lafuente Ferrari: “el primado de la forma” de una parte, y de otra “el primado de la expresión”. En el “primado de la forma” se extrae la obra de su contexto histórico/cultural; mientras que la otra orientación busca analizar el sentido interno de la expresión artística, al proponer que una obra se impregna

²¹ SEBASTIÁN 1981. Para una recopilación de los trabajos de Sebastián en Colombia ver SEBASTIÁN 2006.

²² Ver *Prólogo* en: SEBASTIÁN 1981: 9–12.

²³ WEISENBACH [1920] 1942.

²⁴ WEISENBACH [1920] 1942: 10.

²⁵ WEISENBACH [1920] 1942: 10–11