

Otros son: el escalonamiento en los cuerpos que componen las fachadas, las formas abocinadas de las puertas de acceso basándose en arcos degradados e inclusive manifestadas en las ventanas algunas veces, el empleo de marquesinas o voladizos jardineras, rejas de escasa altura, puertas giratorias, vestibulación entre la calle y la puerta de entrada, herrería en puertas, ventanas y balcones. El registro formal y ornamental se asociaba con el avance tecnológico, la energía, la fuerza y el trabajo.

En los aspectos ornamentales es conveniente mencionar la tendencia ecléctico–mayista en cuanto a la “reconsideración de la arquitectura prehispánica mesoamericana como recurso inspirador... los perfiles arquitectónicos mayas empezaron a ser una fuente rica de sugestión artística” pues tenía elementos interesantes a considerar por parte de los diseñadores como una dinámica lineal, juegos de clarooscuro entre otros.

La aparición de edificaciones haciendo referencia a ese carácter prehispánico, es coincidente con el fin de la década.

[...] La energía se transforma en el motivo principal del ART DÉCO. El sol con sus rayos geométricos, es el centro decorativo entre una gama de colores con sentido étnico, como en las culturas arcaicas era el centro de adoración religiosa. Las líneas rectas en zig zag son no solamente un elemento decorativo, sino simbólico del rayo o la energía. Las repetidas curvas geométricas ondulantes representan el agua que vierten las fuentes, estilizadas, incorporadas a la arquitectura o que simplemente se plasma como bajorrelieves en paredes, lámparas, vitrales etc.¹⁸

Así el estilo en México presentó singularidades dentro del estilo internacional y particularizado en las ciudades de la provincia mexicana. Éstas se encuentran por ejemplo en las farolas empotradas, los vitrales temáticos y otros accesorios como bancas, marquesinas en accesos, fuentes, buzones.

Se agregan también elementos que pudiesen ser considerados como el toque nacionalista a su esquema decorativo: empleo de azulejos decorados o en secciones diagonales, en dos colores que forman líneas geométricas en zig zag o usados libremente para lograr diseños diferentes y que se van a emplear en remates, frisos y en molduras de fachadas, es interesante también el uso del ladrillo en algunas ocasiones en celosías y tejas dando con ello un toque local¹⁹.

¹⁸ ESQUEDA 1980:13.

¹⁹ SILVA 1996.