

Es en esta colonia donde el estilo salta a la vista, en los diseños de las puertas y ventanas ejecutadas en herrería de primera calidad, zoclos, bajo y al-torreieves, en la severa verticalidad de las fachadas y en la angulosa vistosidad de sus elementos decorativos, así encontramos numerosas construcciones relevantes del *Déco*.

Se destacan juego de volúmenes, marquesinas de concreto, los bajorrelieves decorados a base de motivos vegetales, como flores tallos y hojas, lámparas como elementos también trabajados en el estilo.

[Cuadro N° 2. Obras relevantes arquitectura *Art Déco* en la Colonia Hipódromo Condesa]

Construcción	Arquitecto	Ubicación	Año de construcción
Edificio Jardines	Francisco J. Serrano	Amsterdam 285	1932
Edificio del Parque	Ernesto J. G. Buenrostro José ma. Buenrostro	México 169	1935
Edificio Picadilly	Ernesto J. G. Buenrostro	Insurgentes 309	1932
Edificio La Princesa	Compañía Industrial y Constructora S. A.	Iztacihuatl 27	1932
Numerosas casas	Juan Segura y Francisco J. Serrano		

4. ARQUITECTURA *ART DÉCO* EN LA CIUDAD DE PUEBLA

A principios del siglo XX la ciudad contaba con 140 manzanas rodeada de varios ranchos y tres haciendas, entre 1910–20 tuvo un crecimiento de 66 manzanas conservándose en este tiempo con la traza colonial; en las décadas de los 30 y 40 se absorben algunos municipios dado el crecimiento urbano.

Es en este contexto de los años 30 que se asientan nuevas colonias en la periferia de la ciudad tales como: la Humboldt, Amor, Hogar del Empleado y la Santa María, siendo esta última fraccionada por la Compañía Pacheco y Henning mediante una campaña publicitaria en el periódico La Opinión similar a la de la Colonia Hipódromo- Condesa de la ciudad de México siendo poblada a través de proyectos representativos de la arquitectura *Art Déco*.