

Fue importante conocer asimismo los protagonistas que con su creatividad al respecto aportaron sus ideas, así como conocer las obras representativas en ambos espacios. El comparativo fotográfico así, permitió establecer las coincidencias y diferencias de los elementos constitutivos del estilo marcados en el apartado correspondiente. No se pierde de vista que la arquitectura tendrá siempre las particularidades que marcan la relación tiempo- espacio.

Créditos fotográficos:

Ciudad de Puebla: María Cristina Valerdi, Gerardo S. Valerdi

Colonia Condesa: Tavares L., E. (1999). *Colonia Hipódromo*. México: Gobierno del Distrito Federal

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ANDA, ENRIQUE 1990 – A. Anda, X. de Enrique, *La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, México 1990.
- CASASOLA 1968 – G. Casasola, *Seis siglos de historia gráfica de México 1325–1925*, [4<sup>o</sup> edición], México 1968.
- CORDERO Y TORRES 1968 – E. Cordero y Torres, *Historia compendiada del Estado de Puebla*. Puebla: Grupo Bohemia Poblana
- LÓPEZ RANGEL 1989 – R. López Rangel, *La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias. 1900–1940*, México 1989.
- KATZMAN 1963 – I. Katzman, *Arquitectura contemporánea mexicana*, México 1963.
- TAVARES 1999 – L. E. Tavares, *Colonia Hipódromo*, México 1999.
- ESQUEDA 1980 – X. Esqueda, *Una puerta al Art Déco*, México 1980.
- SILVA 1983 – Ma. C Silva, *La Arquitectura ART DÉCO en Puebla. Su valoración y conservación*, Tesis para obtener el grado de Maestra. Por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato 1983.