

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2012, NR 2

ISSN 2299-260X

La extracción de la piedra de la locura (instalaciones de Javier Téllez)

Anna Wendorff

Universidad de Łódź (UŁ)

Carlos Dimeo

Universidad Maria Curie-Skłodowska (UMCS)

MEDIALIDAD INTERIOR EN LA OBRA DE JAVIER TÉLLEZ

En 1996 Javier Téllez escogió como lema de su exposición, el precioso cuadro de Hieronymus Bosch intitulado «La extracción de la piedra de la locura» con el objeto de que éste fuera parte interior de lo que se convertiría definitivamente en una de las grandes líneas discursivas y casi por excelencia en el dominio estético de Téllez: «la locura»¹. A partir de allí, operó con la presentación de una exposición que como ya hemos afirmado lleva el mismo título del cuadro de Bosch. Sin embargo no usó este cuadro sólo como modelo, sino que como propio de las artes de la vanguardia, lo transformó en pleno.

No solamente en este cuadro de Hieronymus Bosch se ve representada la locura a través de una piedra. Otras representaciones pictóricas de artistas de la época también significaban la mismas representaciones y contenidos temáticos. Por ejemplo el cuadro de las Jan Sanders Van Hemessen (1500–1566) «El

¹ Hieronymus Bosch, 'Extracción De La Piedra De La Locura', en Museo Nacional Del Prado (ed.), (48,5 cm x 34,5 cm; Madrid – España: Museo Nacional del Prado, circa 1490).