



[Fig. 5. Javier Téllez, 'The Lunatic', Técnica Mixta: Instalación y performance contentiva de dos 'artefactos' jaula y casa de gallinas (New York: Silverstein Gallery, 1996).]

La metáfora de Téllez quizá en este sentido apunte a una mirada más universal frente al mundo que nos rodea o a las diferentes 'personas' que nos hallamos en éste. A partir de la perspicaz idea que de una forma u otra todos estamos 'cuasi-encerrados' en una vida impermeable y frágil; y que en consecuencia sería un contrasentido abordar la cuestión simplemente desde la frontera divisoria entre la locura y la cordura, o a través del tamiz de la institución psiquiátrica como estructura de ordenamiento interior y exterior del sujeto. Precisamente escapar a la cura, que en la medicina psiquiátrica se trata primeramente con los fármacos pues resulta una solución «paliativa» al orden, atacar como primera medida una zona neuronal del cerebro, puesto que es una zona física que podemos reconocer (aunque no podemos observar físicamente) desde fuera. El fármaco ha reemplazado evidentemente al motivo 'boschiano'. El fármaco se digiere, pero la locura se extrae. Este análisis es pertinente, ya lo hemos dicho, no entendido desde la perspectiva terapéutica. Téllez no toma la idea como vía de búsqueda con el objetivo de transformar tampoco al sujeto, porque ello significaría para el artista un contrasentido levisiano. «Soy totalmente solo; así, pues, el ser en mí, el hecho de que existo, mi existir, es lo que constituye el elemento absolutamente intransitivo, algo sin intencionalidad ni relación. Todo se puede intercambiar entre los seres, salvo el existir...»<sup>17</sup> en este sentido abordar la 'psique' del otro es una manera de abordar mi propia 'psique' que es la representación del existir. El otro tiene un sentido, la sinrazón no es de él, sino de mi indiferencia que resulta incapaz de entender al otro. Téllez aborda así el discurso de la tolerancia. Por lo tanto el sello artístico, es el sello bioético, biopolítico

<sup>17</sup> LEVINAS 2008: 53–54.