



[Fig. 12. Javier Téllez, 'José Gregorio Hernández', Soporte: Cartón. Técnica: Óleo sobre cartón (100.5 x 70.4 cms; Valencia – Venezuela, 1991).]

El cuadro en cuestión (refiriéndonos a «José Gregorio Hernández») pareciera así ser una muestra palpable que Téllez abordó desde ese momento la búsqueda de un tema basado en una estética de la mente, o como Gaston Bachelard creó y definió, una estética de la imaginación y también de los desplazamientos psicológicos que la imaginación implanta. Así que el manejo de ciertos medios expresivos, no está solamente relacionado con las técnicas, sino también con las formas y sus marcaciones. Digamos que la representación de la 'locura' no es tal en el cuadro al óleo sobre cartón, o en el 'cuadro' filmico, sino que expone localización del desbordamiento semántico, un desplazamiento de significaciones. En este sentido podemos afirmarlo junto a lo que expone Ángel Enrique Carretero Pasín:

Algo bastante similar a Morin sostiene Cornelius Castoriadis (3), quien, polemizando con una, a su juicio, simplificadora interpretación de la radicalidad de lo imaginario llevada a cabo por el marxismo y el psicoanálisis, afirma la existencia de una originaria creatividad inscrita en la imaginación que está indisolublemente ligada a la potencialidad del de-