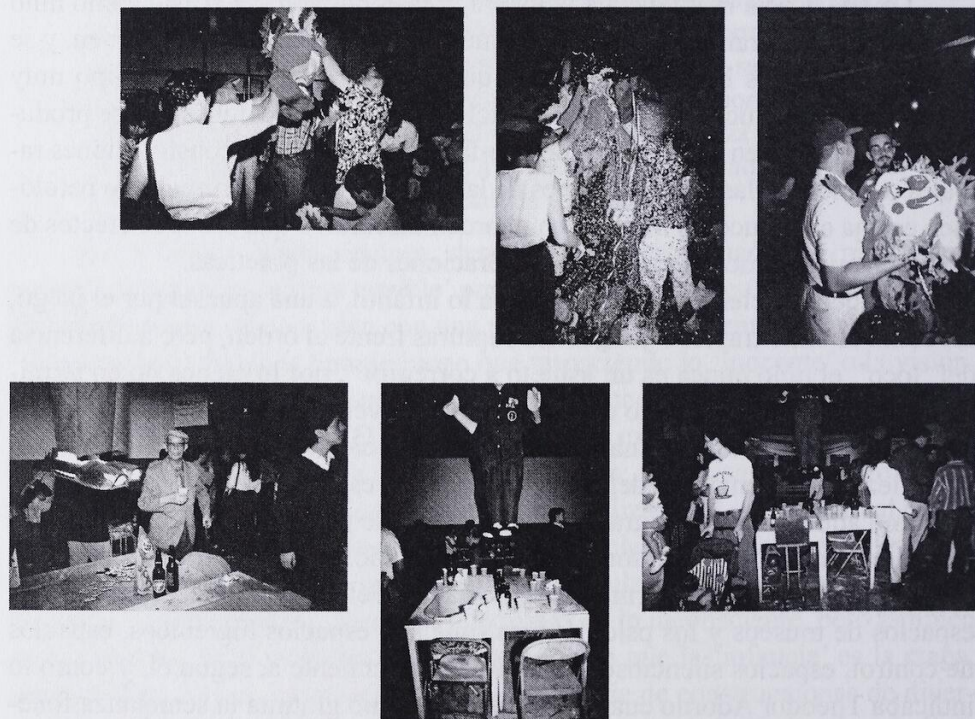


necrológicas de la instalación paradigma de la preservación del legado cultural»⁵⁷. Espacios donde «se trataba de entender la entropía. Por un lado la entropía del objeto artístico y por otro la objetivización del paciente. Y la intención de entender la entropía de un sistema»⁵⁸, de manera que el juego es algo que no está permitido dentro del museo. Desde el momento que intenta asociar ambos espacios (museo – hospital psiquiátrico) comienza por restablecer los emolumentos de la vida cotidiana que se enmarcan en cierto patrón de ‘normalidad’; pero a la vez, también la implementación de experiencias y objetos que se van diseminando por otros lugares y que por extensión se asimilan unos con otros, «al trasladar el espacio marginal por excelencia de la ‘casa de locos’ al Templo de la Razón, que es el museo [...]»⁵⁹.



[Fig.17. Fotos de la fiesta realizada con los pacientes del hospital psiquiátrico de Bárbula durante la inauguración de la exposición-instalación de Javier Téllez «La extracción de la piedra de la locura (Una instalación de Javier Téllez)». (Museo de Bellas Artes, Caracas – 1996).]

⁵⁷ TÉLLEZ 1996a: 40.

⁵⁸ METRÓPOLIS 2011 – Javier Téllez.

⁵⁹ TÉLLEZ 1996a: 43.