

motivos simbólicos de la época precolombina, colonial y guerras de independencia, sus tradiciones y símbolos, ha sido aceptada por la sociedad.

Curiosamente, esta tendencia, con las formas altamente simplificadas, creció continuamente hasta hoy. Como momentos de su crecimiento destacan los tiempos de rebeliones de los años 1968, 1978, 1992 y 1994 cuando la tradición de los murales mejicanos empezó a asociarse con las imágenes típicas de los graffiti norteamericanos<sup>9</sup>.



[Fig. 4. El graffiti anónimo de São Paulo; por su estilo hace la referencia a Prisco de Puerto Rico.]

## 2.2. LA SEGUNDA TENDENCIA DEL DESARROLLO DE GRAFFITI EN AMÉRICA LATINA

Desde el principio los graffiti norteamericanos han tenido una importante función comunicativa y carácter político. Se han convertido en una forma de comunicación entre los grupos socialmente marginados y grupos de élite social-política, que funcionaban en dos mundos diferentes con dificultades en las relaciones entre ellos<sup>10</sup>.

Aunque como el primer graffiti de carácter político se considera las inscripciones e imágenes del movimiento estudiantil en mayo de 1968 (Mayo del 68), cuando por primera vez apareció la famosa imagen de Che Guevara (basa-

<sup>9</sup> ROBINSON, JONES-REID, LOPEZ 1992: 122–127.

<sup>10</sup> ŚNIADECKA-KOTARSKA 2010.