

a veces las autoridades permiten su presencia y asignan las zonas donde pueden ser creados, por ejemplo viejas fábricas, también con el objetivo de organizar los concursos o festivales internacionales de graffiti. Los acontecimientos de este tipo cada vez son más populares, desde hace 3 años están organizados al nivel internacional. El primero tuvo lugar en 2010 en Caracas (Venezuela), segundo en 2011 en Quito (Ecuador), el tercero en 2012 en São Paulo (Brasil).

Cada vez más el graffiti aparece también en las partes frontales de edificios o algunas paredes en los centros de las ciudades. Es una forma de promocionar el arte de la calle. Uno de estos sitios es por ejemplo los alrededores del Jardín Botánico de Río de Janeiro. Esta idea puede crear una composición interesante, pero también ayudar a resolver problemas de ocupación ilegal de los edificios, como pasó en los casos de Santos Dumont¹⁶ y Prestes Maia¹⁷ – cuando 560 familias sin hogar en el primer caso y 480 en el segundo tomaron edificios abandonados –. El hecho de pintar estos edificios por unos grafiteros famosos dio un rango diferente al problema – primero señalaron los problemas del grupo socialmente marginado, segundo – los textos e imágenes de los graffiti llamaron la atención de la sociedad mucho más que cualquier protesta o disturbio. La visualización del problema se convirtió en un argumento clave¹⁸.

3.2. TÉCNICAS

Durante las últimas dos décadas se establecieron diferentes formas de hacer graffiti realizados a mano o con ayuda de una plantilla, con el uso de pintura en pistola, spray, brocha, rodillo de pintura. Los graffiti contemporáneos tienen sus códigos y significados internacionales, en inglés, a menudo relacionados con grupos de diferentes subculturas.

En América son frecuentes las imágenes en forma de tag (etiqueta) – estilizada firma de un color con un fondo, que puede ocupar toda la pared, – outline (el contorno y escenas figurativas), bombing (textos pintados ilegalmente).

- Las etiquetas (tags) – las más típicas, son las firmas de diferentes tamaños, colocadas por los autores en todos los sitios posibles, pueden

¹⁶ Hotel Santos Dumont en el barrio de Mauá, es uno de los mayores asentamientos ilegales en São Paulo. En el viejo edificio en ruinas, vive alrededor de 560 familias. Amenazados por un desalojo, reunieron 2000 firmas para la petición dirigida al presidente D. Rousseff.

¹⁷ Prestes Maia – edificio de 22 plantas en el centro de São Paulo, uno de los más altos en la ciudad, convertido en un alojamiento ilegal para 480 familias. Los habitantes han creado un sistema de ayuda (Movimiento Sem Teto do Centro – [port.] Movimiento Sin Techo en Centro, durante años organizando la vida del edificio en ruinas.

¹⁸ BEDOINA, MENEZES 2008: 32–38.