

Algunos de ellos, la fuente de inspiración la encuentran en la rivalidad, donde el objetivo es llegar a la mejor manera de transmitir los contenidos. Esta motivación tiene sus consecuencias positivas, ya que despierta el entusiasmo, la creatividad y la energía. El trabajo en grupo también proporciona una mayor confianza y aumenta las acciones controvertidas. Pero hasta los grupos grandes funcionan en el anonimato²².

4.1. FUNCIONES DE GRAFFITI

El número de funciones de graffiti es muy amplio, me gustaría indicar los más importantes o dominantes entre los artistas latinoamericanos:

- **Funciones artísticas y estéticas** – muy importantes para los propios artistas – el graffiti no es una creación de impulso feroz, sino una composición bien pensada con un proyecto previo.
- **Funciones de integración** – reuniones de grupos de jóvenes que expresan puntos de vista similares, manifestando sus diferentes visiones de la realidad que les rodea crea una función del riesgo, aventura y está asociada a la función educativa.
- **Función educativa** – tiene un carácter doble. Primero para el público de los graffiti, por otro lado para los mismos autores, quienes creando y formando los grupos evitan ser miembros de pandillas de delincuencia juvenil.

Los grafiteros en general son muy jóvenes, tienen entre 11–18 años y así pueden evitar las multas y las sanciones por actos de vandalismo (como clasifica la ley la creación de los graffiti). El ámbito de grafiteros es un mundo masculino, raramente aparecen ahí las chicas como autoras de graffiti²³.

4.2. LA REBELIÓN O LA PRUEBA DE DIÁLOGO

El significado y el mensaje del graffiti suele ser bastante simple y claro. Mayormente expresan las opiniones de los grupos que cuestionan la realidad que les rodea, rebelándose contra ciertas acciones y órdenes. A menudo los autores a través de eslóganes y dibujos simples quieren manifestar su protesta sobre los acontecimientos de su alrededor a cuales no pueden cambiar ni tienen influencia sobre ellos²⁴.

²² GITAHY 1999: 20–29.

²³ (Bedoina op. cit.).

²⁴ ŚNIADECKA-KOTARSKA 2010.