

conseguido su propio, único estilo, caracterizado por unas innovaciones impactantes, ideas originales y fuerte gama de colores. Desde entonces se clasifica sus obras como la Escuela Brasileña de graffiti, que tiene sus seguidores y cada vez más grafiteros de Europa busca la inspiración en las creaciones de autores brasileños<sup>25</sup>.

## 5.1. LAS TENDENCIAS Y LOS ARTISTAS BRASILEÑOS MÁS DESTACADOS

### 5.1.1 Etiquetas (Tags)

Los primeros graffiti brasileños tenían la forma de etiquetas, pintadas por todas partes y percibidas como acto de vandalismo. Empezaron a aparecer a mediados de años 60 (antes de la muerte del Che), y estaban formados no solamente por las letras enredadas de nombres o apodos, sino también por palabras en contexto de protesta política como “no es no”, “siempre no”, “bien significa no”, etc. En general estaban pintadas de un color, con bordes marcados con el fondo relleno con rodillos de pintura (siguiendo el ejemplo de Prisco, Puerto Rico), [Fig. 9].

### 5.1.2 Pichação

Es un graffiti característico de São Paulo – enormes (pueden tener varios metros) letras con un diseño geométrico, fáciles de realizar con rapidez, pero con cada centímetro de superficie cubierto por pintura. Aparecen en las zonas de difícil acceso, a menudo en paredes con mucha altura, en las plantas altas de rascacielos o autopistas. Son visibles desde grandes distancias, a menudo cubren toda la superficie y sus mensajes políticos hacen que sus autores suelen ser especialmente perseguidos. Uno de los representantes más populares de este estilo fue Juneca.<sup>26</sup>

### 5.1.3. Alex Vallauri

Uno de los primeros reconocidos artistas de graffiti en São Paulo era un inmigrante de Etiopía Alex Vallauri. Introdujo en Brasil la pintura de plantillas con motivos simbólicos- guantes, cupidos y demonios<sup>27</sup>. Era famoso al nivel nacional e internacional. Se convirtió en el primer brasileño invitado a los festivales y concursos de graffiti en Nueva York en los años 80 del siglo XX,

<sup>25</sup> VALLAURI 2011: 2011.

<sup>26</sup> COSTA, KLANTEN, VAZQUEZ 2003:19.

<sup>27</sup> GITAHY 1999: 11.