

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2013, NR 3

ISSN 2299-260X

Prefacio

El anuario “Arte de América Latina” es una revista publicada por la Editorial Adam Marszałek y coordinada científicamente por el Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial. La temática de los artículos aquí publicados se concentra en el arte y cultura visuales latinoamericanos. El tercer tomo del presente anuario abarca un extenso periodo de tiempo, el primer artículo se dedica al arte rupestre y el último a los problemas relacionados con la reproducción de imágenes en el mundo actual de comercialización y publicidad.

El tomo, consistente en ocho estudios, donde, los cuatro primeros se refieren al arte antiguo – precolombino y colonial, mientras que los cuatro siguientes a las cuestiones relacionadas con el arte contemporáneo ampliamente entendido. En el primer artículo Rainer Hostnig analiza con esmero el arte rupestre en Mant’o (Provincia Calca, Departamento Cusco, Perú). El autor presenta en detalle la forma e iconografía de sus dibujos, encontrando rasgos característicos así como analogías de los más amplios y diversos motivos. Las investigaciones presentadas fueron ilustradas con un vasto material iconográfico, gracias a la cual este texto parece todavía más interesante. Katarzyna Szoblik se ocupa de los problemas de la visualización de algunos motivos en los textos y códices en náhuatl. Los dos artículos siguientes, el primero bajo la autoría de Martín Isidoro y Clelia Domoñi; y el segundo de Jorge Luis Merlo Solorio tocan las cuestiones iconográficas del arte colonial del Virreinato del Perú y Nuevo México.

La segunda parte del tomo cuenta sobre diversas cuestiones relacionadas con el arte contemporáneo. Carlos Dimeo en su artículo caracteriza los mecanismos de la creación pictórica de la visión de un mundo ubicado en la frontera de la realidad en el contexto de la obra de Bárbaro Rivas, primer primitivista venezolano. Anna Wendorff presenta una interesante problemática sobre cómo ilustrar los libros para ciegos. La artista venezolana Rosana Faría creó una serie de ilustraciones “en relieve” para la obra de Menena Cottin intitulada *El libro*