

*negro de los colores*, intentando a través de otros sentidos (sobre todo el tacto) reemplazar la vista y a través de ellos visualizar los colores de forma adecuada. Los dos últimos artículos unen al personaje del Che Guevara, cuya imagen aparece también en la portada del tomo en cuestión. El Che es un referente de suma importancia para los murales cubanos, tal como muestran las investigaciones de Jędrzej Kotarski, pero también para el mundo de la publicidad y del comercio, en relación con lo que escribe Krzysztof Cichoń.

Para finalizar se puede añadir además que dentro de la Sociedad Polaca del Arte Oriental establecida en el año 2006 (en 2011 transformada en el Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial) se constituyó y funcionó a partir del año 2008 primero la “Sección de Arte de América Central y del Sur” y a partir del 2011 el “Centro de Arte de América Central y del Sur”, cuyas actividades se expanden cada día más. Por iniciativa de la junta del Instituto y del jefe del centro latinoamericano, entre el 25 y 28 de septiembre del 2013, tuvo lugar en Łódź la primera conferencia internacional bajo el título *Arte de América Latina y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica* dedicada al arte de América Central y América del Sur, así como sus relaciones con Polonia (la recepción del arte latino en Polonia, o los estudios comparativos). Esta conferencia ha sido el primer encuentro de este tipo organizado por los historiadores de arte polacos. La misma fue preparada por el Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial en cooperación con la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Łódź, la Academia de Bellas Artes en Łódź y la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en México. Las lenguas de la conferencia fueron el español y el inglés. Los autores de las ponencias llegaron de diferentes países, había representantes de México, Brasil, Alemania, Colombia, Venezuela, España y por supuesto de Polonia.

Los debates estuvieron divididos en tres bloques temáticos concernientes respectivamente: al arte colonial, arte moderno y arte popular. Durante los paneles relacionados con el arte colonial prevalecieron las conferencias sobre arquitectura, aunque no faltaron presentaciones de carácter teórico y ponencias sobre la pintura. Se dio a conocer el patrimonio cultural de la región de Michoacán en México, con la arquitectura colonial temprana de Colombia y la problemática relacionada con la actividad artística de la compañía de Jesús. Montserrat Galí Boadella de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla presentó una conferencia muy interesante intitulada: *Un lugar, dos tabernáculos y la polémica en torno al neoclasicismo en la Nueva España*, en la que mostró la base “política” de los mecanismos que deciden sobre las nuevas formas que aparecen en las obras de arte. Sumamente interesantes eran asimismo las conferencias concernientes a la iconografía, que merecieron la atención en dos ponencias a cargo de las investigadoras colombianas: Olga Isabel Acosta Luna, *Entre*