

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2013, NR 3

ISSN 2299-260X

Przedmowa

Rocznik „Sztuka Ameryki Łacińskiej” jest periodykiem wydawanym przez Wydawnictwo Adam Marszałek i koordynowanym merytorycznie przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Tematyka publikowanych w nim artykułów koncentruje się na sztuce i kulturze wizualnej Ameryki Łacińskiej. Trzeci tom rocznika obejmuje szeroki zakres czasu – pierwszy artykuł został poświęcony malarstwu naskalnemu, a ostatni problemom związanym z reprodukowaniem wizerunków w dzisiejszym świecie komercjalizacji i reklamy.

Tom składa się z ośmiu studiów – cztery pierwsze zostały poświęcone sztuce dawnej – prekolumbijskiej i kolonialnej, cztery kolejnym zagadnieniom związanym z szeroko rozumianą sztuką nowoczesną. W pierwszym artykule Rainer Hostnig wnikliwie przeanalizował malarstwo naskalne w Mant’o (provincia Calca, departament Cusco, Peru). Autor przedstawił szczegółowo formę i ikonografię rysunków, odnajdując cechy szczególne i szersze analogie wielu motywów. Prezentowane badania zostały zilustrowane bardzo szerokim materiałem ikonograficznym, który czyni tekst jeszcze bardziej interesującym. Katarzyna Szoblik zajęła się problemami wizualizacji niektórych motywów w tekstach i kodeksach nahuatl. Dwa kolejne artykuły, autorstwa Martina Isidoro i Clelii Domoñi oraz Jorge Luisa Merlo Solorio, dotyczą zagadnień ikonograficznych sztuki kolonialnej obszaru Wicekrólestwa Peru i Nowego Meksyku.

Druga część tomu została poświęcona różnorodnym zagadnieniom sztuki nowoczesnej. W swoim artykule Carlos Dimeo charakteryzuje mechanizmy tworzenia malarskiej wizji świata na granicy rzeczywistości w twórczości Bárbaro Rivasa, pierwszego wenezuelskiego prymitywisty. Anna Wendorff zaprezentowała ciekawy problem ilustrowania książek dla osób niewidomych. Wenezuelska artystka Rosana Faría stworzyła zespół „wypukłych” ilustracji do książki Meneny Cottin pt. *Czarna książka kolorów (El libro negro de los colo-*