

po intrusivo, compuesto de microgranito hasta hace poco considerado de edad desconocida; correlaciones recientes permiten atribuir este intrusivo al Permo-Triásico. Este intrusivo corta las rocas paleozoicas compuestas principalmente por lutitas, esquistos, cuarcitas y pizarras negras.

La zona de Mant'o se encuentra entre 2350 y 2600 msnm; pertenece a la Zona de Vida Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical (bh-MBS), con temperaturas medias anuales de 14.5°C y mínimas de 12.4°C, siendo las precipitaciones medias de aproximadamente 1000 mm/año. Los valles de Lares y Amparaes están flanqueados por montañas abruptas que se elevan hasta el piso ecológico puna. Los flancos empinados de las montañas, en la parte inferior cerca del río, están cubiertos por bosques frondosos, característicos de la ceja de selva.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

El primero en registrar y documentar la existencia de pinturas rupestres en el sitio Mant'o fue el ingeniero alemán Christian Bües quien, residiendo en Quillabamba (capital de la provincia La Convención), visitó el lugar en enero de 1926 y confeccionó el primer dibujo de las pinturas del subsitio 1.⁵

El mismo año, Luis Valcárcel⁶ publicó un artículo sobre los petroglifos de La Convención, dedicando un corto párrafo a “algunos otros petroglifos” del Cusco, en el cual menciona una peña en “Mantu” donde aparece pintado un rebano de llamas, en colores rojo y blanco. Se trata del mismo sitio registrado por Bües. El uso del término “petroglifos” ha confundido a investigadores posteriores que mencionan este subsitio de Mant'o en sus textos, clasificándolo erróneamente como sitio con grabados rupestres.

En 1957, Luis Pardo retoma el tema de los petroglifos de La Convención y proporciona una descripción algo más detallada de las pinturas rupestres del subsitio 1 de Mant'o. Reproduce el dibujo de Bües, diferenciando gráficamente mediante punteado la representación de las pinturas de color rojo. Jean Guffroy⁷ reproduce el dibujo de Pardo en su síntesis del arte rupestre peruano, pero interpreta los puntos como alineamiento de tacitas, asumiendo que se trata de petroglifos.

El estudio hasta ahora más extenso sobre Mant'o se lo debemos a Wilbert Rodrigo Rojas y Francisco Huarcaya Quispe⁸, quienes incluyeron el sitio

⁵ BARRIALES 1982: 89.

⁶ VALCÁRCEL 1926: 9.

⁷ GUFFROY 1999: 79.

⁸ RODRIGO, HUARCAYA 2003.