

Las pinturas rojas consisten de motivos principalmente abstractos que representan grecas, dos grandes círculos concéntricos en la parte superior ( $\phi$  80 cm, una de seis y la otra de cuatro círculos), líneas quebradas, semicirculares y onduladas, un símbolo estrelliforme, una estructura integrada por pequeños rectángulos y un motivo compuesto por hileras de triángulos opuestos que no aparece en el calco de Rodrigo y Huarcaya. Debajo de esta composición abstracta, en el lado derecho del panel, existe una figura humana de trazo simple, con piernas y brazos abiertos que, al parecer, es el único motivo figurativo de este panel subyacente.

Las figuras superpuestas de color blanco están conformadas por dos hileras paralelas de camélidos, de cinco y de 10 animales, respectivamente. Son de estilo esquematizado y de trazo tosco. Ambas hileras están orientadas hacia la izquierda del observador. Delante de la hilera superior un antropomorfo igualmente esquematizado y en posición dinámica, con los brazos y piernas extendidas, parece guiar a la tropa de camélidos. Rodrigo y Huarcaya<sup>11</sup> documentaron otro camélido de color blanco en la parte alta del panel; está representado en posición vertical, con la cabeza hacia abajo (fig. 6).



[Fig. 3. Ubicación del subsilio 1.]

<sup>11</sup> RODRIGO, HUARCAYA 2003.