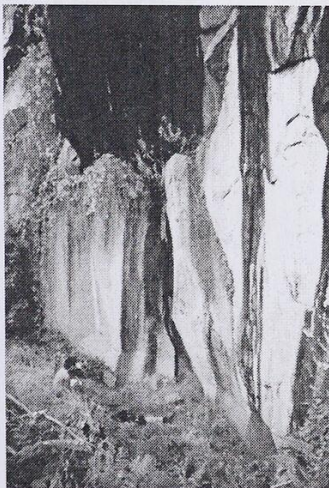


tas en hilera y con las manos unidas. Llevan tocados y sus pies están orientados hacia la izquierda del observador, sugiriendo que se encuentran en movimiento. Debajo de esta micro-escena fue dibujado un hombre caído, con los brazos levantados y el cuerpo atravesado por lo que parecen ser lanzas o dardos (figs. 51a y 51b). Otros antropomorfos de forma y tamaño similar, pero con los brazos flexionados hacia arriba, son apenas visibles y están destinados a desaparecer bajo la capa negra de moho que se expande por los costados. Cerca del borde inferior del panel encontramos un conjunto de camélidos de color naranja y otro de color rojo sujetados por un hombre con una soga (figs. 52a y 52b). Estos camélidos corresponden a un patrón estilístico diferente al de los camélidos de los subsitios 1, 3 y 4, pues tienen cuatro extremidades dispuestas de tal manera que insinúan movimiento. Un pequeño camélido rojo encima de las figuras anaranjadas corre hacia la derecha, dando grandes zancadas.

En el lado derecho de la sección B, la humedad ha hecho estragos en las pinturas que son ahora apenas discernibles. Sólo sometiendo las fotografías al mejoramiento digital se logró ver la gran cantidad de figuras zoomorfas y antropomorfas que ocupan este área, algunas superpuestas sobre otras y algunas formando escenas. Los motivos que más saltan a la vista son, en el lado derecho, un símbolo solar asociado a una hilera de camélidos en fuga (fig. 53) y una conglomeración de círculos, tres de ellos dispuestos en pares (fig. 54). También se distinguen, aunque ya muy diluidas, hileras de camélidos en movimiento, superpuestos por otros más estáticos, así como figuras humanas de distintos tamaños, muy esquematizadas, de tinta plana o delineadas; algunas llevan túnicas. Uno de los camélidos es jalado por un individuo. Encima de estas escenas hay dos hileras de seres humanos unidos de las manos. Todos los camélidos de la Sección B comparten los mismos rasgos formales (cuatro patas, una o dos orejas, tronco rectangular), con excepción de dos en el lado izquierdo, que son de tipo lineal y mucho más estilizados, por lo que se puede deducir que fueron agregados en una época posterior (fig. 55).



[Fig. 43. Farallón con las pinturas del subsitio M5.]