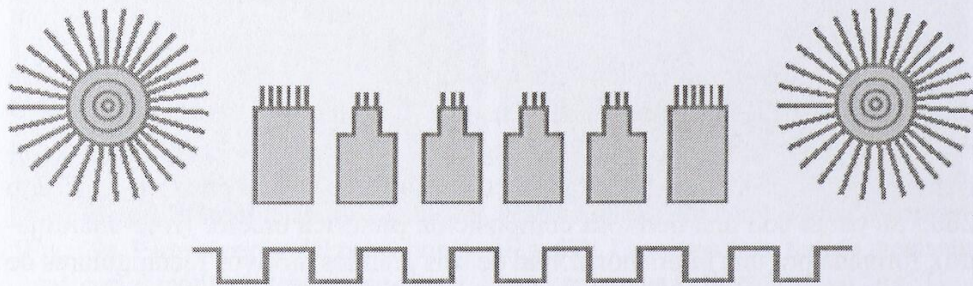




[Fig. 63a. Panel de Intipintasqa, comunidad campesina de Cachín.
Foto tratada con DStretch-ImageJ, canal de color "Ids"
(Foto: Cortesía Jorge Ochoa).]



[Fig. 63b. Calco computarizado del panel de Intipintasqa.]

CONSIDERACIONES ICONOGRÁFICAS ESTILÍSTICAS Y CRONOLÓGICAS

El análisis pictórico de los seis subsitios de Mant'o ha demostrado que cada subsitio tiene características particulares y denota la mano de artistas diferentes. Las diferencias estilísticas e iconográficas entre los subsitios y, en el caso de M1 y M6, entre los paneles del mismo subsitio, son lo suficientemente marcadas como para colegir que no sólo son obra de pintores distintos, sino que fueron hechas en un lapso considerable de tiempo, que quizás abarque varios siglos.

La distribución de los motivos varía considerablemente entre los seis subsitios y entre los paneles de cada sitio, como podemos observar en el siguiente cuadro: