

Cuadro 1: Distribución numérica de los motivos (Subsitios 1–6)

MOTIVOS	No. de motivos M1	No. de motivos M2	No. motivos M3		No. de motivos M4	No. de motivos M5	No. motivos M6			Total
			Panel 1	Panel 2			Panel 1 (extr. izq.)	Panel 2 (extr. der.)	Panel 3 (bóveda)	
Motivos zoomorfos	16	07	16	08	115	29	23	02	02	219
– Camélidos	16	–	09	07	108	29	23	02	02	196
– Felinos	–	–	02	–	15	–	–	–	–	17
– Serpientes	–	–	03	–	01	–	–	–	–	04
– Cánidos	–	–	01	01	01	–	–	–	–	03
– Indefinidos	–	07	02	–	–	–	–	–	–	09
Motivos antropomorfos	02	04	13	16	03	60	01	–	05	104
– Figuras humanas	02	04	13	16	01	60	01	–	05	103
– Posible máscara	–	–	–	–	01	–	–	–	–	01
Motivos astronómicos	–	–	01	–	02	02	–	–	–	05
– Círculo radiado	–	–	01	–	01	02	–	–	–	04
– Ovalo radiado	–	–	–	–	01	–	–	–	–	01
Motivos abstractos	12	06	02	02	01	07	01	05	01	137
Total	30	17	34	26	131	93	25	07	08	474

Nota: Los motivos del subsitio M5 representan un estimado, puesto que un número considerable de ellos no son visibles por el mal estado de conservación del panel.

Predomina la representación figurativa (328) con motivos zoomorfos (219), antropomorfos (104) y astronómicos (5). Los cuatro motivos astronómicos, uno en el sitio M3, dos en M4 y dos en M5, en opinión del autor, representan el símbolo solar. Los motivos abstractos (n~137) –principalmente alineación de puntos, grecas, círculos simples, círculos concéntricos, círculos radiados, espirales, cuadrados y rectángulos, etc. – tienen frecuencias muy bajas en todos los subsitios, con excepción del panel subyacente del subsitio M1.

Tres subsitios tienen en común la clara prevalencia de motivos zoomorfos (camélidos) sobre los antropomorfos y abstractos. En M3 (ambos paneles), el número de figuras humanas (29) es ligeramente mayor que el de las figuras zoomorfas (24) y en M5 la relación entre motivos zoomorfos y antropomorfos es aproximadamente 29 contra 55. La distribución numérica de las figuras humanas entre los subsitios es también muy variada, con una representación úni-