

Al igual que en los motivos zoomorfos existen también diferencias formales y estilísticas notorias en la representación de los seres humanos. Algunos, por sus atributos extracorporales (principalmente vestimentas y tocados), aportan información valiosa para una asignación cultural-temporal preliminar de las pinturas, como veremos más adelante.

Existen representaciones humanas con atributos detallados y otras con distintos grados de esquematismo o abstracción. En los subsitios M3 y M5 éstas comparten el mismo panel y parecen haber sido producidas en la misma época. Del centenar de figuras antropomorfas registradas en los seis subsitios, 57 de ellas (subsitios M3, M4 y M5) guardan semejanza entre sí por el tipo de vestimenta y otros detalles corporales y extracorporales. Se caracterizan por las siguientes constantes formales:

- Representación frontal o de perfil parcial (tronco frontal y pies de perfil)
- Cuerpo oculto debajo de la vestimenta o túnica ancha de forma rectangular vertical u horizontal o cuadrada (*unku*)
- Túnica de tinta plana o sólo delineada
- Túnica con diseño interior o sin él
- Cabeza en forma de triángulo o trapecio isósceles invertido
- Dos piernas rectas, con ambos pies dirigidos hacia la izquierda o la derecha
- Brazos extendidos, ambos alzados o uno de los dos doblado hacia abajo o arriba
- Sin manos o con manos de número variable de dedos
- Algunos con objetos en una de las manos (cetros, instrumentos de música)
- Con adorno cefálico o sin él.

El tamaño de las figuras humanas oscila entre apenas 8 cm de alto por 5 cm de ancho, en M4, y 50 cm de alto por 25 cm de ancho, en M5.

### LAS TÚNICAS

La vestimenta de los individuos representados en los paneles de Mant'ō es el *unku*<sup>15</sup> o, en algunos casos, quizás la túnica de miembros de una etnia amazónica (*cushma*). El *unku* representa una suerte de camiseta, principal prenda

<sup>15</sup> Según Ulloa (ULLOA 1985), el *unku* consistía de una sola pieza rectangular tejida en el telar, doblada sobre sí misma a la altura de los hombros y cosida en sus extremos laterales (contrario al poncho), dejando abertura para los brazos y cabeza. Tenían forma variada, pero dominaba el rectángulo (vertical) frente al cuadrado. En Chile aparecen *unkus* de forma ligeramente trapecio-