

de vestir del hombre andino desde el período formativo hasta la llegada de los españoles (en algunos casos como el de los Queros en Paucartambo, usado hasta hace pocas décadas); no tiene mangas. Los *unkus* netamente incas sólo llegaban hasta la rodilla. En los *unkus* de Mant'o predomina la forma cuadrada (M3) frente a la rectangular vertical (M4, M5). Hay una gran variabilidad en el tratamiento del interior de las prendas, aunque prevalece la tinta plana (rojo o anaranjado). En segundo lugar vienen los *unkus* delineados pero con diseño interior y, por último, *unkus* rectangulares delineados, sin decoración interna. En las figuras humanas de Mant'o, las camisetas llegan por lo general hasta la rodilla y en algunos casos hasta las pantorillas.

El diseño interior de las túnicas o *unkus* varía, sea en los motivos o en la combinación de colores. Se ha podido identificar siete tipos de diseños:

Unkus delineados

- Cuadripartidos, con dos hileras de dos cuadrados en cada una (M5)
- Cuadrado concéntrico único (M5)
- Aglomeración de puntos de color contrastante (negro sobre rojo) (M4)
- Listones verticales paralelos (M5)
- Mancha amorfa en forma de corazón (M3)

Unkus de tinta plana

- Listones horizontales paralelos de color contrastante (anaranjado sobre rojo, amarillo y negro sobre rojo, color del soporte rocoso sobre color rojo) (M3)
- Listones horizontales y verticales de color contrastante (rojo sobre anaranjado), formando un enrejado (M3)

Los primeros dos diseños son los más frecuentes, pero sólo se encuentran en las pinturas de M5. En el subsitio M3 predomina el diseño de los listones horizontales de color contrastante. De los últimos tres diseños de *unkus* delineados sólo se ha podido registrar un único ejemplo en cada subsitio. El *unku* más llamativo lo viste uno de los dos únicos personajes representados en el subsitio M4; contiene dos elementos decorativos en su interior (manchas redondas de color azul y dos franjas horizontales paralelas en la parte inferior) y una hilera de flecos de color negro en el borde inferior de la vestimenta; por lo visto se trata de una túnica sin mangas. Otra túnica vistosa es la del personaje más

zoidal (fig. 63) en el período de Desarrollo Regional (ULLOA 1985). Durante la época inca, el uso del *unkus* se generalizó.